



Area
Danza

#15

AreaDanza

urban dance festival

23/06 VENZA

01—06/07 UDINE

AreaDanza

2024

Urban dance festival

23 giugno Venzone
1–6 luglio Udine

#15 edizione

Lo sguardo della danza

La quindicesima edizione del nostro urban dance festival si distingue per progetti site specific, per l'ospitalità di compagnie emergenti e d'autore, per opportunità di dialogo sulla danza e le sue reti, per progetti di comunità e turismo all'insegna dell'arte coreutica.

AreaDanza è una delle forme divertenti nella quale Arearea esprime la sua abilità e passione per abitare gli spazi non convenzionali e per portare la danza anche in quei luoghi e verso quelle persone che credono che essa sia un linguaggio esclusivo.

La danza per noi è dappertutto ed ogni corpo ne alimenta la grammatica contemporanea. La Compagnia cala nel festival due progetti di ricerca che la vedono protagonista: *Creative, Local, Dance!*, un percorso itinerante di performance e di racconto multimediale tra i Locali Storici e i migliori negozi di artigianato artistico di Venzone e Udine, e *Dance Machine*, una piattaforma di improvvisazioni e riflessioni sulla danza sviscerate con i partner delle reti nazionali e locali per discutere nuove coordinate di un linguaggio in costante rinnovamento.

Il 23 giugno a Venzone, dopo una mattinata tra le vie del borgo con la Compagnia, siamo felici di ospitare la vicinanza e la lontananza di Fattoria Vittadini, la carica passionale di Ersilia Danza, il ricordo potente del terremoto del '71 di Twain physical dance theatre e il Preludio di Messaggeri, nuova creazione di Roberto Cocconi con il Coro Polifonico di Ruda e l'artista Maria Elisabetta Novello.

Il 6 luglio il Festival comincia di primo mattino con una lezione aperta di danze Yoga presso la Loggia del Lionello a Udine. Qui, ciclicamente, si torna a fine giornata con uno spettacolo di tango contemporaneo di Naturalis Labor che conduce tutti i pubblici a balli appassionati di milonga. Nell'arco solare il pubblico segue le performance tra i locali del centro storico che culminano nel Parco di Palazzo Antonini con le creazioni del corso di Alta Formazione che ci fanno immergere nel tema del confine. E poi ancora, danziamo a squarciagola Bach to Dance. In serata, la Compagnia Borderline Danza, Francesca Selva e IVONA irrompono nella cornice del Sagrato della Chiesa di San Francesco.

Sette giorni di Festival e la convinzione che la danza sia uno sguardo intenso che può mettere a fuoco il cuore.

Marta Bevilacqua

CREATIVE, LOCAL, DANCE!

All'interno della programmazione di AreaDanza trova spazio Creative, Local, Dance!, un nuovo progetto urbano e itinerante a cura di Arearea, che nasce dalla rielaborazione creativa e performativa dell'incontro fra la Compagnia e i Locali Storici di Udine e Venzone. Dal confronto sulle pratiche e le biografie di ciascun locale aderente al progetto scaturiscono piccole performance urbane che si snodano lungo le vie dei centri cittadini. La sinergia tra danza e artigianato diventa fonte d'ispirazione per gli artisti, innovazione comunicativa per gli artigiani e una stravagante opportunità turistica per i comuni coinvolti.

Creative, Local, Dance! mira a sensibilizzare e avvicinare il pubblico alle arti performative come pratica di narrazione dei luoghi urbani e cittadini e alla ricchezza storico-produttiva delle aziende locali. Come si possa raccontare una professione longeva ed artigianale diventa il cuore pulsante del nostro progetto, in un'ottica di valorizzazione in chiave culturale ed artistica degli spazi del centro cittadino.

Tutte le performance sono ad ingresso gratuito.
Scopri il programma di performance nel calendario dettagliato.

Creative, Local, Dance! è un progetto finanziato dalla Regione Friuli Venezia Giulia, nell'ambito di Iniziative progettuali relative ad attività culturali che favoriscano l'incontro del mondo produttivo con la creatività.

Calendario sintetico

VENZONE

Domenica 23 giugno

- Ore 10:00 Piazza Municipio
Creative, Local, Dance!_performance #1
Compagnia Arearea
- Ore 10:30 Via Gilzoio di Mels
Creative, Local, Dance!_performance #2
Compagnia Arearea
- Ore 11:00 Via Gilzoio di Mels
Creative, Local, Dance!_performance #3
Compagnia Arearea
- Ore 15:00 Duomo Sant'Andrea Apostolo, lato posteriore
Touch up 4.0 *
Alta Formazione / Compagnia Arearea
partner Rete Giacimenti
- Ore 15:30 Duomo Sant'Andrea Apostolo, lato posteriore
So close, so far *
Chiara Ameglio e Pieradolfo Ciulli / Fattoria Vittadini (Lombardia)
- Ore 16:00 Duomo Sant'Andrea Apostolo, lato posteriore
Più forte di me *
Laura Corradi / ErsiliaDanza (Veneto)
- Ore 17:00 Piazza Municipio
O NAS / About us
Tjaša Bucik and Patricija Crnkovič (Slovenia)
partner ADEB
- Ore 17:30 Chiesa di San Giovanni, Via San Giovanni
Silenzio *
Diego Sinniger De Salas / Twain physical dance theatre (Lazio)
- Ore 18:00 Loggia del Municipio
Messaggeri - Preludio *
Roberto Cocconi / Compagnia Arearea,
Coro Polifonico di Ruda, Maria Elisabetta Novello

* Spettacoli a pagamento. Ingresso: 5,00 €

Calendario sintetico

UDINE

da Lunedì 1 a Venerdì 5 luglio

- ore 18:30 Galleria Tina Modotti, Via Paolo Sarpi
Dance Machine Esposizioni, incontri con artisti locali e nazionali, performance. / Compagnia Arearea *
Ingresso massimo 35 persone

Sabato 6 luglio

- Ore 08:00 Loggia del Lionello
Danze yoga del mattino
a cura di Marco Pericoli
- Ore 10:00 Piazza Antonio Belloni
Creative, Local, Dance!_performance #1
Compagnia Arearea
- Ore 10:15 Vicolo del Portello
Creative, Local, Dance!_performance #2
Compagnia Arearea
- Ore 10:30 Via Erasmo Valvason
Creative, Local, Dance!_performance #3
Compagnia Arearea
- Ore 10:45 Piazza Guglielmo Marconi
Creative, Local, Dance!_performance #4
Compagnia Arearea
- Ore 11:00 Via Molin Nascosto
Creative, Local, Dance!_performance #5
Compagnia Arearea
- Ore 11:30 Parco di Palazzo Antonini
ingresso via Petracco
Manitou / À la folie*
Alta Formazione
/ Compagnia Arearea
- Ore 18:00 Piazza San Giacomo
Bach to Dance
Danza d'insieme
partecipata
- Ore 18:30 Sagrato della Chiesa di San Francesco, Largo Ospedale Vecchio
Romeo e Giulietta*
Claudio Malangone / Borderline Danza (Campania)
- Ore 19:00 Sagrato della Chiesa di San Francesco, Largo Ospedale Vecchio
Ex Voto*
Francesca Selva / Compagnia Francesca Selva (Toscana)
- Ore 19:30 Sagrato della Chiesa di San Francesco, Largo Ospedale Vecchio
Gianni-Pasquale*
Pablo Girolami / IVONA (Friuli Venezia Giulia)
- Ore 20:30 Loggia del Lionello
Le Tango des malfaiteurs *
Luciano Padovani / Compagnia Naturalis Labor (Veneto)
- A seguire (21:30)
Milonga aperta al pubblico a cura dell'Associazione Circolo Zoo APS

AreaDanza

Urban dance festival

2024

VENZONE

Domenica 23 giugno

CREATIVE, LOCAL, DANCE!

- Ore 10:00 Piazza Municipio
Performance #1
Compagnia Arearea
Danzano: Marta Bevilacqua,
Valentina Saggin, Anna Savanelli
- Ore 10:30 Via Gilzoio di Mels
Performance #2
Compagnia Arearea
Danzano: Luca di Giusto, Angelica
Margherita, Radu Murarasu
- Ore 11:30 Via Gilzoio di Mels
Performance #3
Compagnia Arearea
Danzano: Karin Candido, Margherita
Costantini, Irene Ferrara

Ogni performance ha
una durata di 5 minuti.
Ingresso gratuito.

Programma

VENZONE

Domenica 23 giugno

Ore 15:00
Duomo Sant'Andrea
Apostolo, lato posteriore

Touch up 4.0

Alta Formazione / Compagnia Arearea

Concept: Giovanni Consoli
Di e con: Aichatou Cherif, Giovanni Consoli,
Filippo Seziani, Sara Soravito
Voice Over: Letizia Buchini
Produzione: Compagnia Arearea 2024
Durata: 20 minuti

Composizione brano "Soprattutto l'entusiasmo": Ludovico Di Meco

Nella società della quarta rivoluzione industriale, il vero comandamento è uno solo: produttività. Gettato in un mondo apatico e asettico, l'umano è costretto a disumanizzarsi e il tocco che ci permette di entrare in relazione intima con le altre persone diventa in questo luogo un ri-tocco, azione di modifica autonoma che porta i soggetti a ridursi a cosa per eguagliare i ritmi della macchina. L'oppressione della catena di montaggio diventa il confine materiale tra me e chi mi sta davanti.

Touch up 4.0 è un progetto creato all'interno del Corso di Alta Formazione a cura della Compagnia Arearea. Il corso è partner della Rete Giacimenti in sinergia con HangartFest di Pesaro, LE DANZATRICI en plein air della Compagnia Menhir di Ruvo di Puglia, Festival ConFormazioni di Palermo, MoDem codici gestuali della Compagnia Zappalà Danza di Catania, DA.RE. dance research di Roma, RIESCO/NETWORK INTERNAZIONADANZA PUGLIA di Bari, Teatro Menzati/TEX il teatro dell'exFADDA di San Vito dei Normanni e Arte*grado/Teatringestazione/ALTOFEST di Napoli



VENZONE

Domenica 23 giugno

Ore 15:30
Duomo Sant'Andrea
Apostolo, lato posteriore

So close, so far

Chiara Ameglio e Pieradolfo Ciulli / Fattoria Vittadini (Lombardia)

Di e con: Chiara Ameglio, Pieradolfo Ciulli
Progetto Musicale: Pieradolfo Ciulli
Produzione: Fattoria Vittadini
Durata: 20 minuti

Cosa significa “distanza”? Che valore acquisisce, se accompagnata dal desiderio, tutto umano, di annullarla? Come si riempie lo spazio personale con la volontà espressiva di toccare l'altro e lo spazio dell'altro? Quali elementi determinano la relazione tra i corpi nello spazio urbano? Con il termine prossemica si intende lo studio dello spazio umano e la distanza interpersonale nella loro natura di segno. All'interno di una comunicazione, verbale o non, indaga il significato che viene assunto nel comportamento sociale dell'uomo, della distanza che questi interpone tra sé e gli altri. Tale distanza in base a cui l'uomo regola i suoi rapporti interpersonali è detta Spazio Vitale o Prossemico. Lo spazio personale è intriso dell'esistenza di chi lo abita e comporta una relazione tra ciò che 'esiste' e ciò che viene percepito, che dipende in fondo dal paesaggio di ognuno, legato all'immaginario personale. La performance indaga i concetti di distanza e vicinanza, sperimentando un nuovo collocarsi, riposizionarsi, con il protendere verso lo spazio dell'altro. Possiamo generare nella relazione infinite sollecitazioni e cortocircuiti attraverso i sensi, la percezione, il corpo, la forma, il gesto, la parola, lo sguardo. Possiamo ridefinire le forme della relazione tra i corpi, e osservare come queste trasformino lo spazio comunitario.



VENZONE

Domenica 23 giugno

Ore 16:00
Duomo Sant'Andrea
Apostolo, lato posteriore

Più forte di me

Laura Corradi / ErsiliaDanza (Veneto)

Coreografia e regia:	Laura Corradi
Danzano:	Jessica Perusi e Tommaso Cera
Foto:	Caterina Parona
Video:	Carlo Ambrosi
Durata:	20 minuti

Difficile definire il confine tra lei e lui, tra amore e tolleranza, tra rabbia e tenerezza. Certo è che quando si sconfinano, quando i profili si scontornano e perdono la loro nettezza, quando in due si è sempre una cosa sola anche quando non si vorrebbe e si condivide ogni cosa e ogni tempo, allora lì l'altro è cosa mia e mi appartiene, lo curo come fosse il mio corpo, la mia casa, il mio giardino, e non posso farne a meno.



VENZONE

Domenica 23 giugno

Ore 17:00

Loggia del Municipio

O NAS / About us

Tjaša Bucik, Patricija Crnkovič (Slovenia)

Concept, Coreografia e Danza: Tjaša Bucik, Patricija Crnkovič

Durata: 10 minuti

About Us è la parte conclusiva di un lavoro serale completo che esplora il ruolo delle donne nella storia slovena. L'opera si concentra sugli archetipi che dominano diversi periodi della vita e li astraggono sulla scena attraverso la psicologia e il movimento. I racconti si intrecciano con un'intensità confortante di tocco, respiro e intimità, che vengono occasionalmente annullati dagli impulsi solisti di individualismo e solitudine, ma spesso salvati dalla connessione – una connessione di comprensione, esperienza e umanità.

Progetto presentato in collaborazione con WhatWeAre a cura di ADEB



VENZONE

Domenica 23 giugno

ore 17:30
Chiesa di San Giovanni,
Via San Giovanni

Silenzio

Diego Sinniger De Salas / Twain physical dance theatre (Lazio)

Coreografia: Diego Sinniger De Salas
Drammaturgia: Aleksandros Memetaj
Interpreti: Aleksandros Memetaj, Yoris Petrillo, Caroline Loiseau, Jessica De Masi, Ugnė Kavaliauskaitė, Anne- Gaëlle Stéphant
Produzione: Twain Centro Produzione Danza / In-motus Co.
Con il contributo di: MiC – Ministero della Cultura, Regione Lazio, Fondazione Carivit, Comune di Tuscania
Durata: 20 minuti

In residenza presso Supercinema, Teatro Il Rivellino, Spazio Fani – Tuscania

Il terremoto del 6 febbraio del 1971 rade al suolo una città e causa 31 vittime, 5000 persone rimaste senza niente e centinaia di feriti in un comune che contava meno di 7000 abitanti. Il 6 febbraio 1971, alle 19:09, 31 persone perdono l'opportunità di dire e fare ciò che avrebbero voluto, sotto le macerie del loro paese, crollato su sé stesso. Passiamo la vita pensando che tante cose si possono fare domani, che domani possiamo incontrare un amico, o che domani potremmo raggiungere il nostro amore. Ma c'è solo "oggi", c'è solo il presente. Dovremmo vivere il momento, viverlo fino alla fine, godendo della bellezza del sorriso di un amico e amando il silenzio di due occhi che si guardano e fermano il tempo per sempre...



VENZONE

Domenica 23 giugno

Ore 18:00

Loggia del Municipio

Messaggeri – preludio

Roberto Cocconi / Compagnia Arearea

– Coro Polifonico di Ruda – Maria Elisabetta Novello

Progetto di: Maria Elisabetta Novello
in collaborazione con Roberto Cocconi, Luca Zampar,
Fabiana Noro

Con: Coro polifonico di Ruda (venti coristi voci maschili)
diretto da Fabiana Noro

Danzatori: Roberto Cocconi, Luca Zampar,
Marco Pericoli, Andrea Rizzo

Musiche di: Giovanni Bonato – Stetit Angelus, Eric Whitacre
– Lux aurumque

Produzione: Compagnia Arearea – Coro polifonico di Ruda 2024

Con il contributo di: MiC, Regione Friuli Venezia Giulia

Durata: 30 minuti

Arti visive, musica e danza contemporanea. Sono questi i principali elementi compositivi di questo progetto. L'interdisciplinarietà e lo sconfinamento delle arti è infatti l'aspetto che ci interessa in quest'opera, con l'intenzione di coinvolgere in maniera totale il pubblico. Nella magnificenza delle musiche corali sacre contemporanee, eseguite da venti coristi professionisti, "la voce danza e il corpo canta" (M. Monk). In uno strato denso di cenere e polvere le figure si muovono lente nello spazio seguendo precise traiettorie. In questa dimensione spazializzata delle fonti sonore, i danzatori si muovono nelle geometrie dell'ambiente come parte stessa della composizione. Movimenti lenti, occhi chiusi e al cielo, l'aspirazione è voler essere messaggeri di luce in questa epoca buia.



UDINE

Da lun. 1 a ven. 5 luglio

Ore 18:30
Galleria Tina Modotti,
Via Paolo Sarpi

Dance Machine

Arearea abita la Galleria Tina Modotti, dalla rilevanza culturale sempre più importante per il centro cittadino, e la trasforma in un contenitore culturale pulifunzionale, composto da esposizioni, installazioni performative e incontri con artisti locali, nazionali e operatori culturali con cui Arearea collabora in progetti di networking artistico.

Programma degli incontri:

- Lunedì 1/7** Presentazione della pubblicazione *Divertissement*. I primi 30 anni di Arearea visti dalla prospettiva dei fotografi che l'hanno accompagnata
- Martedì 2/7** Presentazione del progetto *Creative, Local, Dance!* nato dall'incontro fra la Compagnia e i Locali Storici di Udine e Venezia
- Mercoledì 3/7** Incontro con la rete *Intersezioni*, rete multidisciplinare di festival di arte e spettacolo dal vivo in spazi urbani e non convenzionali della Regione Friuli Venezia Giulia
- Giovedì 4/7** Incontro con *ON/OFF | CONFINI* – network internazionale della scena contemporanea
- Venerdì 5/7** Incontro con *Giacimenti* – rete italiana per l'emersione dei giovani talenti

A seguire di ogni incontro, *Dance Machine*, un dispositivo d'improvvisazione interattivo, una roulette artistica di temi e danzatori di Arearea che verranno casualmente chiamati a danzare, davanti a un pubblico attivamente coinvolto nella messa in scena!

Ingresso massimo 35 persone



UDINE

Sabato 6 luglio

Ore 08:00

Loggia del Lionello

Danze yoga del mattino

a cura di Marco Pericoli

Una pratica dolce, una danza sul tappetino che ti invita a riscoprire lo spazio del corpo con movimenti fluidi in continuo ascolto del tuo respiro. La lezione/pratica è adatta anche a principianti/neofit*.

È raccomandato portare con sé il proprio tappetino. La lezione durerà un'ora. Ingresso gratuito.



UDINE

Sabato 6 luglio

CREATIVE, LOCAL, DANCE!

L'itinerario completo seguirà il seguente percorso:

- ↳ Loggia del Lionello/Piazza Antonio Belloni (ore 10:00)
- ↳ Piazza Matteotti – Vicolo del Portello (ore 10:15)
- ↳ Via Zanon – Via Erasmo Valvason (ore 10:30)
- ↳ Vicolo Pulesi
- ↳ Piazza Guglielmo Marconi (ore 10:45)
- ↳ Riva Bartolini
- ↳ Via Molin Nascosto (ore 11:00)
- ↳ Vicolo della Banca

- ore 10:00
Piazza Antonio Belloni
Performance #1 / Compagnia Arearea
Danzano: Marta Bevilacqua, Valentina Saggin
- ore 10:15
Vicolo del Portello
Performance #2 / Compagnia Arearea
Danzano: Karin Candido, Luca Di Giusto,
Irene Ferrara, Angelica Margherita,
Andrea Rizzo, Anna Savanelli
- ore 10:30
Via Erasmo Valvason
Performance #3 / Compagnia Arearea
Danzano: Marta Bevilacqua, Margherita
Costantini, Gioia Martinelli, Valentina Saggin
- ore 10:45
Piazza Guglielmo Marconi
Performance #4 / Compagnia Arearea
Danzano: Roberto Cocconi, Luca Di Giusto,
Marco Pericoli, Andrea Rizzo, Luca Zampar
- ore 11:00
Via Molin Nascosto
Performance #5 / Compagnia Arearea
Danzano: Marta Bevilacqua, Karin Candido,
Roberto Cocconi, Luca Di Giusto,
Irene Ferrara, Angelica Margherita,
Marco Pericoli, Andrea Rizzo, Valentina
Saggin, Anna Savanelli, Luca Zampar

Ogni performance ha
una durata di 5 minuti.
Ingresso gratuito.

UDINE

Sabato 6 luglio

Ore 11:30
Parco di Palazzo Antonini
ingresso via Petracco

Manitou

Alta Formazione / Compagnia Arearea

Concept: Lorenzo Leopoldo Egida
Ideazione coreografica: Ginevra Ghirimoldi e Chiara Romanato
Interpreti: Lorenzo Leopoldo Egida, Ginevra Ghirimoldi, Chiara Romanato, Beatrice Zangari
Produzione: Compagnia Arearea 2024
Durata: 20 minuti

Cosa significa educare? Manitou mette in luce i condizionamenti che il nucleo familiare può imporre a un singolo individuo e il tramandarsi di schemi di comportamento precostituiti e obsoleti che spesso vengono recepiti e assimilati fino a sfociare nel soffocamento dell'identità. Qual è il limite tra regola e repressione? Lo spettacolo indaga le relazioni familiari, concentrandosi sugli archetipi fondativi della famiglia, senza la necessità di assumere ruoli da parte degli interpreti.



UDINE

Sabato 6 luglio

Ore 11:50
Parco di Palazzo Antonini
ingresso via Petracco

À la folie

Alta Formazione / Compagnia Arearea

Creazione: Letizia Buchini, Carlotta De Amici, Mattia Lautieri, Stefania Pisapia
Coreografie: Carlotta De Amici, Mattia Lautieri, Stefania Pisapia
Regia: Letizia Buchini
Montaggio audio: Nico Di Sante
Produzione: Compagnia Arearea 2024
Durata: 20 minuti

“Visto da vicino nessuno è normale”. Così diceva Franco Basaglia, psichiatra promotore della chiusura dei manicomi in Italia. *À la folie* (trad. “Alla follia”) indaga il confine fra ciò che è percepito come normale e ciò che non lo è. Come stabiliamo quali situazioni e persone sono normali? Io sono normale? Il nostro intento è di esplorare quella zona grigia che separa ciascuna/o di noi dalla “normalità”, accogliendo la nostra personale naturale devianza.

Manitou e *À la folie* sono progetti creati all'interno del Corso di Alta Formazione a cura della Compagnia Arearea. Il corso è partner della Rete Giacimenti in sinergia con HangartFest di Pesaro, LE DANZATRICI en plein air della Compagnia Menhir di Ruvo di Puglia, Festival ConFormazioni di Palermo, MoDem codici gestuali della Compagnia Zappalà Danza di Catania, DA.RE. dance research di Roma, RIESCo/NETWORK INTERNAZIONADANZA PUGLIA di Bari, Teatro Menzati/TEX il teatro dell'exFADDA di San Vito dei Normanni e Arte*grado/Teatringestazione/ALTOFEST di Napoli.



UDINE

Sabato 6 luglio

Ore 18:00
Piazza San Giacomo

Bach to Dance

Compagnia Arearea

Durata: 5 minuti

Sulle note di Bach riscritte da Peter Gregson, Arearea irrompe gioiosamente con una danza d'insieme nel cuore della città. Bach to Dance, scritta dagli Arearea nel 2020, sarà danzata da chiunque abbia avuto il piacere di impararla in questi anni assieme.

Nelle giornate del 25 e 26 giugno, dalle 16:30 alle 18:00, la Compagnia proporrà nella propria sede de Lo Studio un laboratorio di danza e movimento nel quale sarà trasmesso il materiale di "Bach to Dance". Un inno alla bellezza di suono, corpo e spazio.

Il laboratorio è gratuito e aperto a tutte e tutti.
Contattaci su info@arearea.it e su (+39) 345 768 0258



UDINE

Sabato 6 luglio

Ore 18:30
Sagrato della Chiesa
di San Francesco, Largo
Ospedale Vecchio

Romeo e Giulietta

Claudio Malangone / Borderline Danza (Campania)

Concept e coreografia:	Claudio Malangone
Autori/Interpreti:	Adriana Cristiano, Luigi Aruta
Dramaturg:	Gaia Clotilde Chernetich
Light designer:	Classico Light
Tecnico:	Giuseppe Ferrigno
Musica originale:	Alessandro Capasso
Sound Designer:	Alessandro Capasso
Costumi:	Claudio Malangone
Promozione:	Maria Teresa Scarpa
Responsabile produzione:	Hanka I. Van Dongen
Produzione:	Borderlinedanza 2023
Con il supporto di:	MIC e Regione Campania
Durata:	20 minuti

Un uomo e una donna incarnano il mito shakespeariano di Romeo e Giulietta. Il riconoscimento amoroso è un processo allo stesso tempo serio e giocoso dove si esprimono desiderio, consenso, paura, sogno e idealizzazione. Di fatto, tutto sembra possibile, ma le famiglie impongono una serie di regole sociali che imbrigliano il rapporto. L'amore diventa una challenge giovanile: agli occhi delle famiglie, una bravata; agli occhi di Romeo e Giulietta, la rappresentazione della propria libertà. Il suicidio non riguarda più i protagonisti e la loro vita terrena, ma il loro sentimento, che li abbandona e li lascia svuotati, come due amanti che si sono a lungo baciati solo attraverso un velo.

In caso di maltempo lo spettacolo sarà programmato presso Oratorio del Cristo in Largo Ospedale Vecchio 10/2



UDINE

Sabato 6 luglio

Ore 19:00
Sagrato della Chiesa
di San Francesco, Largo
Ospedale Vecchio

Ex Voto

Francesca Selva / Compagnia Francesca Selva (Toscana)

Coreografia:	Francesca Selva
Danzatore:	Cosimo Vittorione/Luciano Nuzzolese
Soprano:	Serena Saccardi
Composizione musicale:	Marco Alberghini
Soggetto e messa in scena:	Marcello Valassina
Videomaker:	Claudia Esposito
Con il supporto di:	MIC, Regione Toscana Residenze Artistiche
Durata:	23 minuti

Quando si è disperati si prega, ci si rivolge a Dio, chiunque sia. E se ci ha ascoltato, per la grazia ricevuta e per la promessa fatta si manifesta l'atto di riconoscenza. Il rapporto tra l'umano ed il divino viene quindi trasfigurato in una sorta di scambio dando un valore tangibile al miracolo ricevuto. Ma è così necessario?

In caso di maltempo lo spettacolo sarà programmato presso
Oratorio del Cristo in Largo Ospedale Vecchio 10/2



UDINE

Sabato 6 luglio

Ore 19:30
Sagrato della Chiesa
di San Francesco, Largo
Ospedale Vecchio

Gianni-Pasquale

Pablo Girolami / IVONA (Friuli Venezia Giulia)

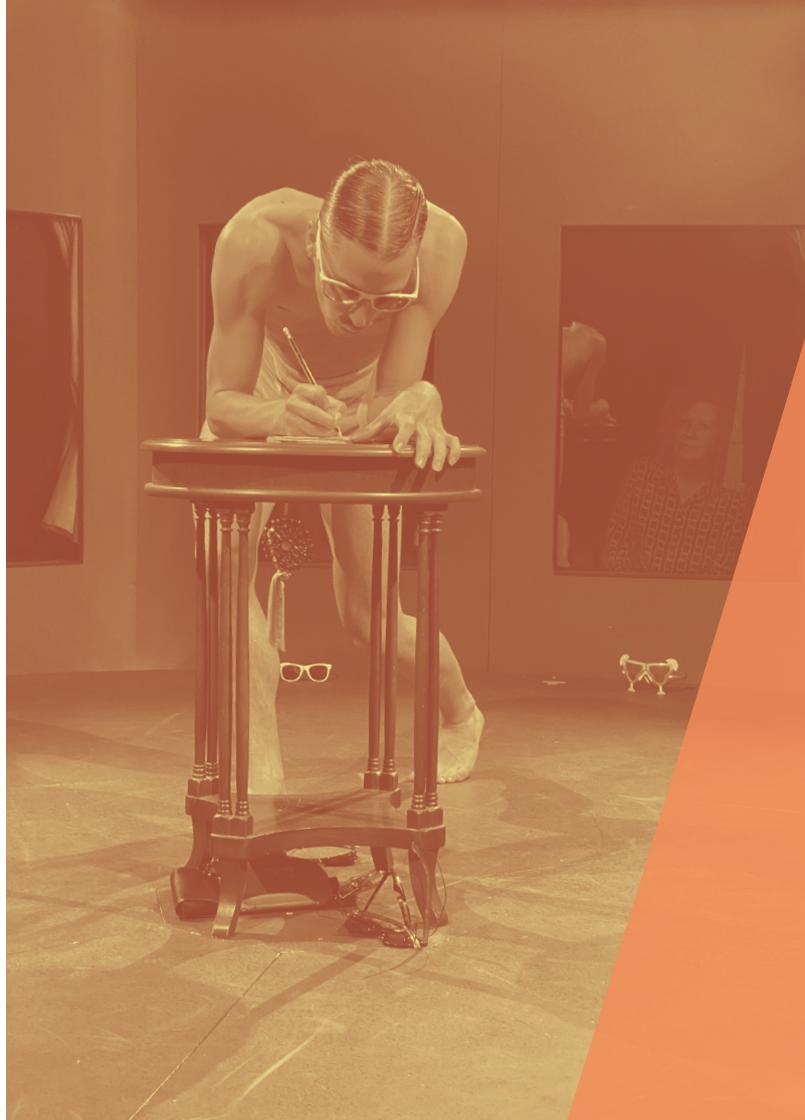
Coreografia: Pablo Girolami
Produzione: House of IVONA
Durata: 10 minuti

Gianni-Pasquale, 46 anni, sessualmente ambiguo, cocco di mamma, forse lunatico, definitivamente disturbato. Disperatamente innamorato e amante di essere disperato. Senza filtro, lui, senza limiti di generosità, infligge alla sua amante un'infusione del suo tormento.

*Cara Maruzza,
Ti scrivo questa lettera perché ti apprezzo davvero tanto. La prima volta che ti ho vista, il mio cuore mi ha indelicatamente sussurrato "è lei". Il modo in cui mi solletichi i baffi, il modo in cui mi fissi. Mi rendi palpitante. Mi piacerebbe, se me lo concedessi, di darti il mio fiore.*

Gianni-Pasquale, una lettera d'amore ad una bambola gonfiabile.

In caso di maltempo lo spettacolo sarà programmato presso Oratorio del Cristo in Largo Ospedale Vecchio 10/2



UDINE

Sabato 6 luglio

Ore 20:30

Loggia del Lionello

Le Tango des malfaiteurs

Luciano Padovani / Compagnia Naturalis Labor (Veneto)

Coreografie: Luciano Padovani
Di e con: Umberto Gesi, Elisa Mucchi, Roberta Piazza, Loredana De Brasi, Walter Suquia
Costumi: Chiara Defant
Luci: Thomas Heuger
Produzione: Compagnia Naturalis Labor
Con il contributo di: Mic / Regione Veneto / Comune di Vicenza
Con la collaborazione di: Circuito Danza Sicilia / Centro Servizi Culturali S. Chiara / Festival AbanoDanza
Durata: 50 minuti

Le Tango des malfaiteurs è un ironico e spiritoso spettacolo sulle complicazioni umane delle relazioni e dell'amore. Cinque personaggi si incontrano in un luogo/nonluogo, metafora realistica di diverse umanità in transito: il giovane avventuriero, il seduttore, la femme fatale, la giovane acerba, la bruttina... tipi umani attraverso i quali si costruisce sul palcoscenico, passo dopo passo, un'esperienza amorosa fatta di sguardi, fughe e rincorse. Lui ama lei... che però ama un altro... e così in un turbinio di emozioni differenti l'alfabeto di un teatro-danza vivace, vigoroso ed espressivo, si fonde con il linguaggio del tango argentino, diventando sintesi e mimesi delle complicità e contraddizioni dell'amore.

→ A seguire (21:30) Milonga aperta al pubblico
a cura dell'Associazione Circolo Zoo APS



INGRESSI E INFORMAZIONI

Le performance di *Creative, local, dance!* e *Bach to dance* sono ad ingresso gratuito.

Per tutti gli altri spettacoli di Venzone e Udine l'ingresso è a pagamento. Prezzo unico per ogni spettacolo: 5,00 €

Prenotazione consigliata al (+39) 345 7680258

LUOGHI DEL FESTIVAL:

Venzone

- Duomo Sant'Andrea Apostolo
- Chiesa di San Giovanni
- Piazza Municipio
- Via Glizio di Mels

Udine

- Loggia del Lionello
- Piazza Giacomo Matteotti/San Giacomo
- Parco di Palazzo Antonini, ingresso via Tarcisio Petracco 8
- Sagrato della Chiesa di San Francesco, Largo Ospedale Vecchio
- Le Vie del Centro Storico: Piazza Antonio Belloni, Vicolo del Portello, Via Erasmo Valvason, Via Molin Nascosto, Piazza Guglielmo Marconi, Riva Bartolini

arearea.it

Compagnia Arearea
E-mail: info@arearea.it
T: (+39) 345 7680258

Seguici su
Facebook, Instagram, Vimeo
@AreaDanzaUrbanDance

Direzione artistica: Marta Bevilacqua,
Roberto Cocconi
Organizzazione di Compagnia: Giulia Birriolo
Direzione Tecnica: Stefano Bragagnolo
Service: Music Team
Responsabile logistica: Marta Savognan
Assistenti alla logistica: Giovanni Basalisco,
Lisa Colautti, Lucrezia Deponte, Alessia Vaccher
Biglietteria: Esther Candotto
Grafica: Cecilia Cappelli
Ufficio stampa: Eleonora Cuberli
Social Media Manager: Alessandra Conte
Video: Stefano Bergomas
Foto: Alessandro Rizzi

Crediti fotografici
Alice Durigatto: Copertina, Touch Up 4.0,
Manitou, A la folie
Giovanna Mangiù: So close, so far
Caterina Parona: Più forte di me
August Adrian Braatz: O NAS / About us
Valeria Tomasulo: Silenzio
Maria Elisabetta Novello: Messaggeri – preludio
Ale Rizzi: Dance Machine
Benedetta Folena: Bach to Dance
Claudio Malangone: Romeo e Giulietta
Claudia Esposito: Ex Voto
IVONA: Gianni-Pasquale
Riccardo Panozzo: Le Tango des malfaiteurs

Con il contributo di



20 U D I N E S T A T E 24

Con il sostegno di



Università degli Studi di Udine

Partner

it-rs-zoi

Giacimenti
Rete italiana per l'innovazione
dei giovani talenti



Cas'Aupa,
Osteria alla Ghiacciaia,
Pro Loco Pro Venzone

Programma (ITA)



Per informazioni su tutti gli appuntamenti
Compagnia Arearea E-mail: info@arearea.it
T: (+39) 345 7680258

Seguici su Facebook, Instagram, Vimeo
@AreaDanzaUrbanDance

arearea.it